

Комитет образования и молодёжной политики администрации  
муниципального района «Борзинский район»  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества пгт Шерловая Гора»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
«30» 08 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
директор МУ ДО «ДТ пгт  
Шерловая Гора»  
М.Ю.Коченова  
Приказ № 12  
от «22» 09 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный бисер»

Возраст детей: 6 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Соболева Елена Михайловна  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Шерловая Гора  
2024г.

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы».**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» имеет художественную направленность.

Ориентирована на овладение учащимися основным приемам бисероплетения, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовно-нравственного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения.

Искусство создания изделий из бисера пришло к нам из глубины истории, передаваясь из поколения в поколение, технологически совершенствуясь и изменяясь в соответствии с требованиями моды различных эпох. В настоящее время наблюдается новый подъём интереса к бисероплетению. В связи со спросом на изделия, отличающиеся индивидуальностью и выполненные ручным способом, бисер вошёл в моду.

### **Нормативная база.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.).
6. Приказ № 629 от 27.07.2022г. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. Устав МУ ДО «Дом творчества п.г.т. Шерловая Гора

В связи с тем, что увлечение бисерным рукоделием сейчас популярно среди детей и молодёжи, стало **актуальным** создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по обучению основам бисероплетения.

Большое внимание в методической литературе уделяется эстетическому воспитанию детей. Авторский коллектив под руководством Т.С. Комаровой отмечает, что народное декоративно-прикладное искусство в обучении и воспитании детей оказывает влияние на развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

За основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Волшебный бисер» использована программа по бисероплетению Савельевой Е.В., старшего преподавателя кафедры дизайна и технологии МГПУ.

**Отличительной особенностью** и достоинством дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный бисер» является то, позволяет начать обучение детей бисероплетению с 6-летнего возраста. Учащиеся работают по принципу «от простого к сложному», постепенно переходят к изготовлению более сложных изделий из мелкого бисера.

### **Адресат программы**

В возрасте от 6 до 14 лет мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Запоминается материал интересный, яркий, конкретный. У детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание, и они с трудом сосредотачиваются на восприятии «неинтересного» материала. С учётом этой возрастной особенности на занятиях используются педагогические технологии, позволяющие сделать обучение более занимательным. В этом возрасте они начинают осознавать значение производительного труда и стремятся к приобретению доступных для них практических умений и навыков.

У детей формируется чувство идентичности, осознания собственной значимости, стремление выразить себя.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок обучения по программе: 2 года.

Ознакомительный уровень – 72 часов (недельная нагрузка - 2 часа).

Базовый уровень- 72 часа (недельная нагрузка - 2 часа).

Учебное занятие - 45 мин.

**Формы обучения** – очная, возможно использование дистанционной формы обучения с применением информационных технологий: электронная почта, телефон.

**Набор в детское объединение осуществляется** по желанию ребенка и заявке родителей (законных представителей) в навигаторе дополнительного образования детей Забайкальского края.

**Состав группы** - постоянный.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы : 6-14 лет.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие познавательной и творческой деятельности детей при обучении основам бисероплетения в условиях детского объединения.

**Задачи:**

1. **Личностные** - привить интерес к культуре своей Родины, к истокам

народного творчества; воспитывать трудолюбие, бережливость, способности к преодолению трудностей, самосовершенствованию.

**2.Метапредметные** - развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, творческие способности; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, до профессионального самоопределения.

**3. Образовательные** - формировать знания об истории и развитии бисерного рукоделия, знания по основам композиции, материаловедения и цветоведения, освоить основные техники бисероплетения на проволоке и леске.

### **Планируемые результаты программы**

#### **1 год обучения**

Предметные результаты программы

На первом году обучения учащиеся получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают основными приёмами бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами), а так же видами плетения низание из бисера “в одну нить”, в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.

К концу 1-го года обучения:

учащиеся должны знать:

- историю возникновения бисера;
- способы возникновения бисера;
- приспособление и инструменты;
- основы цветоведения;
- технику низания бисера;
- свойства бисера;
- свойства лески;
- правила ТБ;
- основные приёмы бисероплетения (параллельное, игольчатое плетение, низание дугами);
- виды плетения низание из бисера “в одну нить”, низание из бисера в “две нити”;
- правила ухода и хранения изделий;
- классификацию и свойства бисера.

учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- сортировать бисер по размеру;
- хранить изделия из бисера согласно правилам;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- выполнять основные приёмы бисероплетения;
- выполнять низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с

бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка “мозаика”, “косое плетение”, “восьмёрка”, “соты”, “ромбы”, “фонарики”;

- низание из бисера в “две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

Познавательные универсальные учебные действия.

- усваивать разные способы запоминания информации;
- перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на основе общей деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы согласно теме.

Регулятивные универсальные учебные действия

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с информацией;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверно выполненного.

Личностные результаты.

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

## **2 год обучения.**

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (косое плетение, многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью, объёмное плетение (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут), вышивать на канве и оформлять одежду бисером, оплетать пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым. Изготавливают украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных знаний.

**К концу 2-го года обучения:**

учащиеся должны знать:

- основы композиции и цветоведения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила выполнения косого плетения (уголок, острый угол, тупой угол), многослойного плетения – вышивки по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью, объёмного плетения (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут);
- виды вышивки бисером;
- способы оплетения пасхальных яиц: 1-й способ плетется две сферы, и соединяются между собой, 2-й способ оплетение макушек яйца и оплетаем среднюю часть яйца по кругу;
- возможности применения бисера, стекляруса и бусин в украшении современной одежды, аксессуаров и интерьера.

учащиеся должны уметь:

- составлять композиции согласно правилам;
- свободно пользоваться описаниями и готовыми схемами, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объёмные фигурки из бисера на основе изученных приёмов;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- вышивать на канве и оформлять одежду бисером;
- оплести пасхальные яйца: 1-ым способом и 2-ым.
- рассчитывать плотность плетения.

Личностные результаты:

- мотивация к обучению и познанию;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- потребность в самореализации в декоративно-прикладной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- делать выводы в результате совместной работы в группе;
- отбирать, классифицировать полученную информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений;
- уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

Регулятивные УУД:

- определение цели учебной деятельности самостоятельно;
- поиск средств и пути их осуществления;

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план (ознакомительный уровень)1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	2		2	Викторина
2	Раздел 1. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.	3	13	16	Мини-выставка
3	Раздел 2. Объёмные фигурки животных.	3	17	20	Мини-выставка
4	Раздел 3. Цветы из бисера	3	17	20	Презентация
5	Раздел 4. Плетение на леске. Украшения из бисера.	3	9	12	Выставка
6.	Итоговое занятие		2	2	Контрольная работа
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### Содержание программы

#### 1.Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Цель и задачи детского объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Терминология бисероплетения. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, дорожного движения.

Форма контроля:Викторина

#### 2.Плетение на проволоке.

##### Плоские фигурки животных - 16 часов.

Теория:(3ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Виды бисера. Использование разных видов бисера при

изготовлении плоских фигурок. Цветоведение. Терминология. Условные обозначения. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок, хвостов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: (13 ч.) Изучение основных приемов бисероплетения.

Параллельное плетение: змейка, пингвин, заяц.

Петельное плетение: стрекоза, рыбка, бабочка, сова.

Игольчатое плетение: рыбка золотая, петух, мышка.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составление композиций: «Бабочки», «Стрекозы» и др

Форма контроля: мини выставка

### **3.Объёмные фигурки животных – 20 часов.**

Теория:(3 ч.) Основной приём объёмного плетения: чередование верхних и нижних рядов. Использование разных видов бисера при изготовлении объёмных фигурок. Техника выполнения туловищ, лап, хвостов, крыльев . Объёмное, параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Практика: (17 ч.) Изучение основного приема выполнения объёмных изделий – чередование верхних и нижних рядов. Техника приплетания ушей, лап, крыльев к туловищу. Изготовление объёмных фигурок на основе изученных приемов (крокодильчик, заяц, собака, попугай, дельфин, мышь и др.).

Форма контроля: мини выставка

### **4. Цветы из бисера – 20 часов.**

Теория: (3 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, французское (низание дугами) плетение. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика:(17 ч.) Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении цветов.

Параллельное плетение: подснежник, лилия, василёк и др.

Петельное плетение: ромашка.

Французское плетение: фиалка.

Выполнение отдельных элементов цветов.

Составление букетов, композиций.

Форма контроля: мини - выставка

### **5. Плетение на леске. Украшения из бисера – 12 часов.**

Теория:(3 ч.)Основные приёмы плетения на леске, используемые при изготовлении простых украшений из бисера. Низание из бисера «в одну нить», «в две нити». Назначение и последовательность выполнения. Цветовое решение. Выбор бисера. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: (9 ч.) Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов,



колец на основе плетения разнообразных цепочек. Низание из бисера «в одну нить»: цепочка с петельками, цепочка «лесенка», ажурная цепочка. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки», двухрядная цепочка «колечки». Использование разных видов бисера при изготовлении украшений. Соединение цепочек. Оформление.

Форма контроля: мини выставка

### **Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в форме анкетирования для проверки уровня теоретических знаний и контрольной работы для определения уровня практических умений.

### **Учебный план 2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. История бисера и его использование. (Повторение)	1		2	Викторина
2	Основы цветоведения (Повторение). Метод объёмного плетения на проволоке. Начальная диагностика.		1		Опрос
3	Раздел 1. Плетение животных из бисера методом объёмного плетения на проволоке.	1	20	21	Мини-выставка
4	Раздел 2. Плетение цветов из бисера на проволоке.	1	9	10	Мини-выставка
5	Раздел 3. Плетение персонажей из сказок методом объёмного плетения на проволоке.	1	7	8	Презентация
6	Раздел 4. Плетение новогодних поделок методом объёмного плетения на проволоке.	1	9	10	Выставка
7	Раздел 5. Плетение пасхальных сувениров методом объёмного плетения на проволоке.	1	6	7	Мини-выставка

8	Раздел 6.Вышивание изделий из бисера	1	5	6	Мини-выставка
9	Раздел 7.Плетение браслетов и бус на леске		6	6	Мини-выставка
10	Итоговое занятие		2	2	Контрольная работа
	<b>Итого:</b>	7	65	72	

Примечание: допускается изменение изготовления работ по желанию учащихся, а также с имеющимся в наличии материалом.

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие История бисера и его использование. (Повторение) (1 час)**

##### *Занятие-беседа.*

Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях, с целью и задачами программы, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения, организацией обучения. Знакомство обучающихся с историей развития бисероплетения, с использованием бисера в народном костюме, с современными направлениями бисероплетения, с правильным положением рук и туловища во время работы. Групповая беседа «Безопасное поведение» (инструкция по технике безопасности, правила дорожного движения при переходе улицы).

#### **2. Основы цветоведения (Повторение). Метод объёмного плетения на проволоке. Начальная диагностика. (1 часа)**

##### *Занятие-беседа с элементами практической деятельности*

Продолжить знакомство обучающихся с понятием о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из различных элементов. Образцы узоров с разными композициями (повторение). Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать объёмные детали или фрагменты, а затем из них собирают изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку. Знакомство с методом объёмного параллельного низания на проволоку. Техника безопасности при работе. Выполнение практических заданий по изготовлению отдельных элементов на основе изученного приёма

## **Раздел 1. Плетение животных из бисера методом объёмного плетения на проволоке.(21 час)**

### Теория (1 ч.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Виды бисера. Использование разных видов бисера при изготовлении плоских фигурок. Цветоведение. Терминология. Условные обозначения. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок, хвостов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: (20 ч.) Изучение основных приемов объемного бисероплетения. Объемное параллельное плетение: морж, черепаха, колибри, ажурная бабочка, акула, кот, собака, змея.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка изделий. Составление композиций: «Бабочки», «Стрекозы» и др

Форма контроля: мини выставка

## **Раздел 2. Цветы из бисера – 10 часов.**

Теория:(1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, французское (низание дугами) плетение. Комбинирование приемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: (9 ч.) Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении цветов.

Параллельное плетение: кислица и др.

Петельное плетение: анютины глазки .

Французское плетение: фиалка.

Выполнение отдельных элементов . Составление букетов, композиций  
Анализ поделок. Техника безопасности при работе. (Индивидуальная работа)

## **Раздел 3. Плетение персонажей из сказок методом объёмного плетения на проволоке. (8 часов)**

Теория (1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовлении перссонажей: параллельное, объемное плетение.

Комбинирование приемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: (7 ч.) Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении цветов.

Объемное параллельное плетение: Доктор Айболит 2 часа, Дюймовочка 2 часа, Аладдин 4 часа. Выполнение отдельных элементов . Составление композиций

## **Раздел 4 .Плетение новогодних поделок методом объёмного плетения на проволоке. (10 часов)**

Теория (1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовлении перссонажей : параллельное, объемное плетение.

Комбинирование приемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика:(9 ч.)Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении цветов.

Объемное параллельное плетение: Снеговик 2 часа, Ёлочка 4 часа,.Дед Мороз 2 часа, Снегурочка 2 часа.

Выполнение отдельных элементов . Составление композиций

Анализ поделок. Техника безопасности при работе. (Индивидуальная работа)

## **Раздел 5 . Плетение пасхальных сувениров методом объёмного плетения на проволоке. (7 часов)**

Теория (1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления пасхальных сувениров : параллельное, объемное плетение.

Комбинирование приемов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: (6 ч.) Использование основных приемов бисероплетения при изготовлении пасхальных сувениров.

Объемное параллельное плетение: Яйцо 2 часа, Петух 2 часа, Цыплёнок 2 часа.

Выполнение отдельных элементов . Составление композиций

Техника безопасности при работе. (Индивидуальная работа). Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Выполнение практических заданий по изготовлению пасхальных сувениров методом объёмного плетения на проволоке. Техника выполнения крыльев, гребешка и тд. Сборка изделия. Анализ поделок.

## **Раздел 6 .Вышивание изделий из бисера (6 часов)**

Теория (1 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении брошей из бисера . Анализ моделей. Зарисовка схем вышивки.

Практика: (5 ч.) Использование основных приемов вышивания бисером на канве.

Вышивание из бисера брошь: Кот -3 часа, Дельфин 2 часа.

Знакомство учащихся с методом вышивки по ткани. Анализ образцов брошей. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения броши. Выполнение практических заданий по изготовлению броши «Кот» и «Дельфин» в технике вышивка бисером. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе. Анализ поделок. Техника безопасности при работе. (Индивидуальная работа)

## **Раздел 7 . Плетение браслетов и бус на леске ( 4 часа)**

Практика: (4 ч.) Основные приемы бисероплетения, используемые при плетении браслетов и бус. Анализ моделей.

Использование основных приемов бисероплетения: Браслет с именем 2 часа, чёкер 2 часа.

Закрепление учащимися правил выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Объёмное плетение. Цветовое решение. Выполнение практических заданий по изготовлению браслетов, чёкеров, бус из бисера на леске. Последовательность изготовления украшений в зависимости от техники плетения. Техника безопасности при работе. Вплетение застёжки. Анализ поделок.

**Итоговое занятие – 2 часа.**

Итоговое занятие проводится в форме анкетирования для проверки уровня теоретических знаний и контрольной работы для определения уровня практических умений.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

<b>Календарный учебный план</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 г.о.	36	72ч	2 раза в неделю по 1 акад. часа
2 г.о.	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часа

## Календарный учебный график 1 год обучения

месяц	Время проведения занятия	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь			беседа	1	Вводное занятие. ТБ Знакомство с историей появления бисера.. Организация рабочего места. Полезные советы.	класс	викторина
			Практические занятия	1	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения.	класс	Низание в одну нить.

**Раздел 1. Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.**

сентябрь			Теоретическое занятие	1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.	класс	Зарисовка схем.
			Теоретическое занятие	1	Использование разных видов бисера при изготовлении плоских фигурок. Условные обозначения.	класс	Техника выполнения туловища, крылышек.
сентябрь			Теоретическое занятие	1	Цветоведение. Терминология. Условные обозначения. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок, хвостов.	класс	Анализ моделей.
			Практическое занятие	1	Параллельное плетение: змейка	класс	Изготовление змейки из бисера.

			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: змейка.	класс	Изготовле ние змейки из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: пингвин.	класс	Изготовле ние пингвина из бисера.
октябрь			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: пингвин.	класс	Изготовле ние пингвина из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: заяц.	класс	Изготовле ние пингвина из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: заяц.	класс	Изготовле ние зайца из бисера
			Практиче ское занятие	1	Петельное плетение: стрекоза.	класс	Изготовле ние стрекозы из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Петельное плетение: бабочка.	класс	Изготовле ние бабочки из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Петельное плетение: рыбка.	класс	Изготовле ние рыбки из бисера.
			Практиче ское занятие	1	Петельное плетение: сова.	класс	Изготовле ние совы



							из бисера.
			Практическое занятие	1	Игольчатое плетение: рыбка золотая.	класс	Изготовление золотой рыбки из бисера.
ноябрь			Практическое занятие	1	Игольчатое плетение: петух.	класс	Изготовление из петуха бисера.
			Практическое занятие	1	Игольчатое плетение: мышка.	класс	Изготовление мышки из бисера.
			Практическое занятие	1	Составление композиций: «Бабочки», «Стрекозы» и др.	класс	Композиция.

## Раздел 2. Объёмные фигурки животных – 20 часов.

ноябрь			Теория	1	Основной приём объёмного плетения: чередование верхних и нижних рядов.	класс	Отработка приёмов объёмного плетения.
			Теория	1	Использование разных видов бисера при изготовлении объёмных фигурок. Техника выполнения туловищ, лап,	класс	Опрос.

					хвостов, крыльев.		
ноябрь			Теория	1	объёмное, параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.	класс	Опрос.
			Практиче ское занятие	1	Изучение основного приема выполнения объемных изделий – чередование верхних и нижних рядов.	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий - крокодил чик.
			Практиче ское занятие	1	Основные приема выполнения объемных изделий – чередование верхних и нижних рядов.	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий- крокодил чик.
			Практиче ское занятие	1	Основные приема выполнения объемных изделий.	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий- крокодил чик.

декабрь			Практическое занятие	1	Техника приплетания ушей, лап, к туловищу. «Заяц».	класс	Приемы выполнения объемных изделий- заяц.
			Практическое занятие	1	Техника приплетания ушей, лап, к туловищу. «Заяц».	класс	Приемы выполнения объемных изделий- заяц.
декабрь			Практическое занятие	1	Техника приплетания ушей, лап, к туловищу . «Заяц».	класс	Приемы выполнения объемных изделий- заяц.
			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов . «Собака».	класс	Приемы выполнения объемных изделий- собака.
			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Собака».	класс	Приемы выполнения объемных изделий- собака.
			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов.	класс	Приемы выполнения объемных изделий- собака

					«Собака».		
			Практиче ское занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Дельфин».	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий- дельфин.
			Практиче ское занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Дельфин».	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий- дельфин.
январь			Практиче ское занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Дельфин».	класс	Приемы выполнен ия объемных изделий- дельфин.
			Практиче ское занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Мышь».	класс	Плетение объемной мышы из бисера и проволок и.
			Практиче ское занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Мышь».	класс	Плетение объемной мышы из бисера и проволок и.

			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Мышь».	класс	Плетение объемной мыши из бисера и проволоки.
			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Попугай».	класс	Плетение объемного попугая из бисера и проволоки.
			Практическое занятие	1	Изготовление объемных фигурок на основе изученных приемов. «Попугай».	класс	Плетение объемного попугая и проволоки.

### Раздел 3. Цветы из бисера – 20 часов.

январь			Теория	1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, французское (низание дугами) плетение.	класс	Отработка приемов.
--------	--	--	--------	---	---	-------	--------------------

			Теория	1	Комбинировани е приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей.	класс	Зарисовка схем.
февраль			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: подснежник.	класс	Плетение лепестков подснежн ика.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: подснежник.	класс	Плетение лепестков подснежн ика.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: лилия.	класс	Плетение лепестков лилии.
			Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: лилия.	класс	Плетение лепестков лилии.
	четверг		Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: василёк.	класс	Плетение лепестков василька.
	среда		Практиче ское занятие	1	Параллельное плетение: василёк.	класс	Плетение лепестков василька
	четверг		Практиче ское занятие	1	Петельное плетение: ромашка.	класс	Плетение лепестков ромашки.

	среда		Практическое занятие	1	Петельное плетение: ромашка	класс	Плетение лепестков ромашки.
март			Практическое занятие	1	Петельное плетение: ромашка	класс	Плетение лепестков ромашки.
			Практическое занятие	1	Французское плетение: фиалка.	класс	Плетение лепестков фиалки.
			Практическое занятие	1	Французское плетение: фиалка.	класс	Плетение лепестков фиалки.
			Практическое занятие	1	Французское плетение: фиалка.	класс	Плетение лепестков фиалки.
			Практическое занятие	1	Выполнение отдельных элементов цветов.	класс	Плетение листиков для цветов.
			Практическое занятие	1	Выполнение отдельных элементов цветов.	класс	Плетение листиков для цветов.
			Практическое занятие	1	Выполнение отдельных элементов цветов.	класс	Плетение листиков для цветов.
			Практическое занятие	1	Составление букетов, композиций.	класс	Составление букетов.
апрель			Практическое занятие	1	Составление букетов, композиций.	класс	Составление букетов.

			Практическое занятие	1	Составление букетов, композиций.	класс	Составление букетов.
<b>Раздел 4. Плетение на леске. Украшения из бисера. – 12 часов.</b>							
апрель			Теория	1	Основные приёмы плетения на леске, используемые при изготовлении простых украшений из бисера.	класс	Отработка приёмов нанизывания. Низание из бисера «в одну нить», «в две нити».
			Теория	1	Назначение и последовательность выполнения. Цветовое решение. Выбор бисера.	класс	Низание из бисера «в одну нить», «в две нити» по цветовому решению. (зарисовка схемы)
			Теория	1	Условные обозначения.	класс	Анализ и зарисовка простейших схем.



			Практиче ское занятие	1	Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов, колец на основе плетения разнообразных цепочек.	класс	Низание из бисера «в одну нить»: цепочка с петелькам и.
апрель			Практиче ское занятие	1	Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов, колец на основе плетения разнообразных цепочек.	класс	Низание из бисера «в одну нить»: цепочка с петелькам и.
			Практиче ское занятие	1	Низание из бисера «в одну нить» цепочка «лесенка».	класс	Плетение цепочки:л есенка.
			Практиче ское занятие	1	Низание из бисера «в одну нить» цепочка «лесенка».	класс	Плетение цепочки: лесенка
май			Практиче ское занятие	1	Низание из бисера «в две нити» цепочка «в крестик».	класс	Плетение цепочки в крестик.
			Практиче ское занятие	1	Низание из бисера «в две нити» цепочка «в крестик».	класс	Плетение цепочки в крестик.
			Практиче ское занятие	1	Низание из бисера «в две нити»: цепочка «колечки».	класс	Плетение цепочки – колечки.

			Практическое занятие	1	Низание из бисера «в две нити»: цепочка «колечки».	класс	Плетение цепочки – колечки.
			Практическое занятие	1	Использование разных видов бисера при изготовлении украшений. Соединение цепочек.	класс	Оформление цепочек.
			Итоговое занятие.	2	тест		тест

Итого 72 часа.

Календарный учебный график  
2 год обучения

№ п\п	Время проведения занятия	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			беседа	1	Вводное занятие. ТБ Знакомство с историей появления бисера. Организация рабочего места. Полезные советы. (Повторение)	класс	Опрос
2			Практическое занятие	1	Основы цветоведение и композиция. Техники	класс	Низание в одну нить

					плетения.		
<b>Раздел 1. Плетение животных из бисера методом объёмного плетения на проволоке. (21 час)</b>							
3			Теоретическое занятие	1	Условные обозначения. Техника выполнения.	класс	Зарисовка схем.
4 5			Практические занятия	2	Объемное плетение: морж.	класс	Техника выполнения плетения.
6 7			Практические занятия	2	Объемное плетение: черепаха.	класс	Изготовление черепахи.
8 9 10			Практические занятия	3	Объемное плетение: колибри.	класс	Изготовление колибри.
11 12 13			Практические занятия	3	Объемное плетение: ажурная бабочка.	класс	Изготовление ажурной бабочки.
14 15 16 17			Практические занятия	4	Объемное плетение: акула.	класс	Изготовление акулы.
18 19			Практические занятия	2	Объемное плетение: кот.	класс	Изготовление кота.
20 21 22			Практические занятия	3	Объемное плетение :	класс	Изготовление-

			занятия		собака.		собаки.
23			Практическое занятие	1	Объемное плетение :змея.	класс	Изготовление змеи.
Раздел 2. Плетение цветов из бисера на проволоке.9 часов							
24			Теоретическое занятие	1	Техника выполнения.	класс	Опрос.
25 26			Практические занятия	2	Параллельное плетение: Кислица	класс	Изготовление кислицы .
27 28 29			Практические занятия	3	Петельное плетение: анютины глазки	класс	Изготовление анютиных глазок.
30 31 32			Практические занятия	3	Французское плетение: фиалка	класс	Изготовление фиалки.
Раздел 3.Плетение персонажей из сказок методом объёмного плетения на проволоке. (8 часов)							
33			Теоретическое занятие	1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления персонажей : параллельное,	класс	Опрос.

					объемное плетение. Комбинирование приемов. Анализ моделей.		
34 35			Практические занятия	2	Объемное плетение- Доктор Айболит.	класс	Изготовление- доктора айболита.
36 37			Практические занятия	2	Объемное плетение- дюймовочка.	класс	Изготовление дюймовочки.
38 39 40			Практические занятия	3	«Аладдин».	класс	Изготовление Аладдина.

**Раздел 4 .Плетение новогодних поделок методом объёмного плетения на проволоке. (10 часов)**

41			Теоретическое занятие	1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления персонажей : параллельное, объемное плетение. Комбинирование приемов. Анализ моделей.	класс	Опрос.
----	--	--	-----------------------	---	---	-------	--------

42 43			Практические занятия	2	«Снеговик».	класс	Изготовление объемного снеговика.
44 45 46			Практические занятия	3	«Ёлочка».	класс	Изготовление объемной елочки.
47 48			Практические занятия	2	«Дед Мороз».	класс	Изготовление объемного Деда мороза.
49 50			Практические занятия	2	«Снегурочка».	класс	Изготовление объемной снегурочки.

**Раздел 5. Плетение пасхальных сувениров методом объёмного плетения на проволоке. (7 часов)**

51			Теория	1	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления пасхальных сувениров : параллельное, объемное плетение.	класс	Анализ моделей . Зарисовка схем.
----	--	--	--------	---	---	-------	-------------------------------------

					Комбинирован ие приемов.		
52 53			Практиче ские занятия	2	«Яйцо».	класс	Изготов ление объемно го яйца.
54 55			Практиче ские занятия	2	«Петух».	класс	Изготов ление объемно го петуха.
56 57			Практиче ские занятия	2	«Цыпленок».	класс	Изготов ление объемно го цыпленк а.
<b>Раздел 6 .Вышивание изделий из бисера ( 6 часов)</b>							
58			Теория	1	Основные приемы бисероплетения, используемые при изготовлении брошей из бисера.	Класс	Анализ моделей . Зарисов ка схем вышивк и.
59 60 61			Практиче ские занятия.	3	Брошь : «Кот»	класс	Вышива ние из бисера броши – кот.

62 63			Практические занятия.	2	Брошь: «дельфин».	класс	Вышивание из бисера броши-дельфин.
<b>Раздел 7 . Плетение браслетов и бус на леске ( 6 часов).</b>							
64 65			Практические занятия.	2	«Браслет с именем».	класс	Выполнение практических заданий по изготовлению браслета.
66 67			Практические занятия.	2	«Чёкер».	класс	Выполнение практических заданий по изготовлению чёкера из бисера на леске.



68 69 70			Практические занятия	3	«Ожерелье».	класс	Выполнение практических заданий по изготовлению ожерелья из бисера на леске.
71 72			Итоговое занятие	2	Итоговое тестирование	класс	тест

Итого 72 часа.

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

кабинет для занятий, компьютер, копировальный стол, фотоаппарат, раздаточные материалы для занятий, схемы плетения, рабочая программа.

**Информационное обеспечение** – аудио, видео, фото, интернет источники.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

#### **2.3.Формы аттестации**

- текущий контроль, опрос, осмотр творческих работ,
- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек - заданий по темам изучаемого курса.
- фронтальная и индивидуальная беседа.
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- творческая работа,
- открытый урок,
- викторина;

- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** – проведение в середине учебного года. Предусматривает выполнение работ по пройденным темам.

**Итоговая аттестация** (по итогам реализации программы «Бисероплетение»)

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов с последующей защитой.

По результатам обучения, участия учащихся в выставках, конкурсах, соревнованиях, фестивалях разного уровня, диагностикой одаренных детей.

**Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы 1 года обучения:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- Слабые знания навыков работы с бисером, выполняет несложную работу только с помощью педагога.</li><li>- Не придерживается правил охраны труда.</li><li>- Выполняет работу по образцу только с помощью педагога</li><li>- Проявляет неусидчивость, невнимательность, некоммуникабелен</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу с небольшой помощью педагога</li><li>- Знает назначение инструментов, неумело ими пользуется</li><li>- Выполняет работу по образцу самостоятельно с небольшой помощью педагога</li><li>- Может мобилизовать внимание, может довести начатое до конца, не хватает терпения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Владеет приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки самостоятельно.</li><li>- Знает назначение инструментов, умеет пользоваться ими</li><li>- Самостоятельно выполняет творческую работу, знает технологию выполнения</li><li>- Имеет мотивацию к восприятию нового материала, проявляет аккуратность, внимательность, доброжелательность по</li></ul>

- Не может самостоятельно составлять композицию.	- Затрудняется в цветовом решении своей работы.	отношению к товарищам  - Создаёт качественную гармоничную работу с умело продуманной композицией.
--	---	---

#### Формы текущего контроля 2 года обучения.

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль, проводится в середине года (декабрь)	Контрольная работа (тест, практическая работа
Промежуточная аттестация, проводится в конце учебного года	Выставка работ, контрольная работа.

Для определения результативности учебно-познавательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится в конце полугодия. Тематический контроль помогает определить творческий рост обучающихся, уровень усвоения программного материала. Включает в себя 10 теоретических и 1 практическое задание .

- промежуточная аттестация по итогам учебного года осуществляется в конце каждого года обучения. Помогает выявить рост мастерства, самостоятельности учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме выставки работ и контрольной работы, которая включают в себя 10 тестовых и 1 практическое задание

При проверке теоретических знаний (тестовые задания) оценка производится по трем уровням:

«высокий» – выполнение 80 – 100 % всех контрольных заданий

«средний» – выполнение больше 50 меньше 80 % заданий

«низкий» – выполнение 50 % и меньше правильно выполненных заданий

Практическая работа оценивается по следующим критериям:

- качество выполнения отдельных элементов
- качество готовой работы
- трудоемкость, самостоятельность
- творчество.

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«Высокий» - 12 – 15 баллов;

«Средний» - 9 – 11 баллов;

«Низкий» - 8 и менее баллов

## **2.4.Оценочные материалы**

Опросник по теме «Плетение на проволоке» ( приложение1)

Тест по теме «Объёмное плетение фигурок животных» ( приложение2)

Итоговая аттестация по программе.

### **Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очное обучение.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; категории учащихся (с включением детей-инвалидов, детей с ОВЗ).

**Формы и методы:** занятия, беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы); творческие проекты.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, лекция.

Мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация.

**Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология группового обучения, технология, технология проектной деятельности, технология проблемного обучения, технология личностно-ориентированного подхода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, схемы плетения.

Формы подведения итогов: анкетирование, тестирование по темам, участие в выставках, конкурсах по ДПИ, контрольная работа.

**Дидактические материалы (приложение)**

## **Список литературы**

### **Список педагогической литературы.**

1. Васильева Е.Ю. Пед. мастерская: Опыт проектирования образовательных программ. – Архангельск, 2011.-17с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС. – 2014. - 239 с.
3. Колякина А.Г. Методика организации уроков коллективного творчества. – М: Эксмо. - 2009.- 27 с.
4. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. – М.: ООО «ДОД». – 2007. -120 с. (Серия «Библиотечка педагога – практика»).

### **Методическая литература для педагога.**

- 1.Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. – М.: Эксмо. – 2007. – 272 с.: ил.
- 2.Безценная П.П. Украшения из бисера и бусин.- М.: Эксмо. – 2011. – 80 с.: ил.
- 3.Бёрнхем Стефани. – 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги. / Пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО: «ТД «Издательство Мир книги». – 2006. – 144 с.: ил.
- 4.Бисероплетение от азов - к мастерству. № 1. – 2011./Главный редактор Денисов А.А. Отпечатано в ООО «Пресс – экспресс». -19 с.
- 5.Вирко Е.В. Забавные фигурки из бисера. – Донецк: СКИФ; М.: Эксмо. – 2012. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Бисер)
- 6.Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н./Д: Издательский дом «Проф – Пресс».- 2013.- 480 с.: ил.
- 7.Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения.- М.: ОЛМА Медиа Групп. -2011.- 175 с.: ил.
- 8.Гулидова О. В. Деревья из бисера.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 2012.- 80 с.: ил.- (Мастер –класс на дому).
- 9.Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М.: РИПОЛ классик. – 2008. – 192 с.: ил.
- 10.Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки. – Белгород: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – 2011.- 64 с.: ил.
- 11.Мартынова Л.И. Фигурки из бисера. – М.: Издательство «Культура и традиции» - 2008. – 76 с.: ил.
12. Торстен Беккер. Волшебные фигурки и животные из бисера. – Белгород. – ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», издание на русском языке. - 2012. – 80 с.: ил.

### **Литература для детей.**

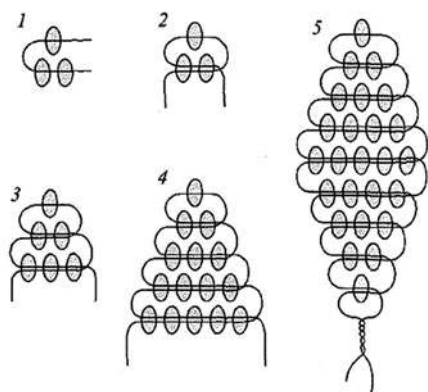
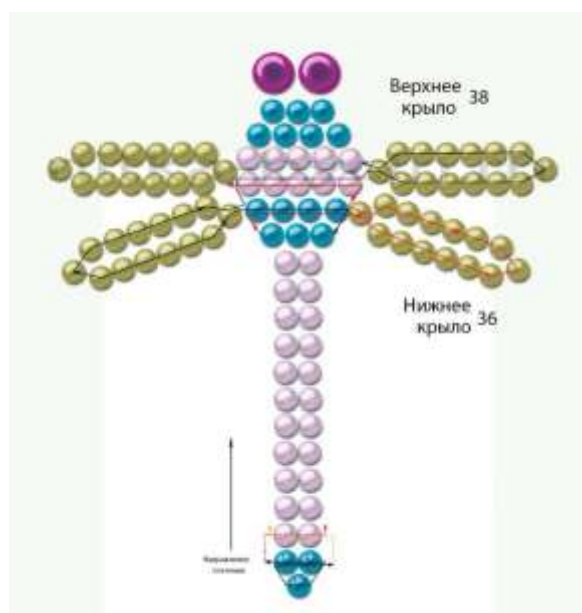
1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест. – 2009. – 144 с.: ил.
2. Бенсон Энн. Бисероплетение для новичков. / пер. Р.Н. Аскаровой. – М.: АСТ. – 2009. -111 с.: ил.
3. Божко Л. Бисерное плетение для начинающих. – М.: АСТ; Астрель. – 2009. – 96 с.: ил.
4. Вдовиченко В.П. Забавные фигурки из бисера. – Белгород. – ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», издание на русском языке. – 2011. – 47 с.: ил.
5. Ингрид Морас. Животные из бисера. – М.: Изд-во Арт- Родник, издание на русском языке. – 2007. – 77 с.: ил.

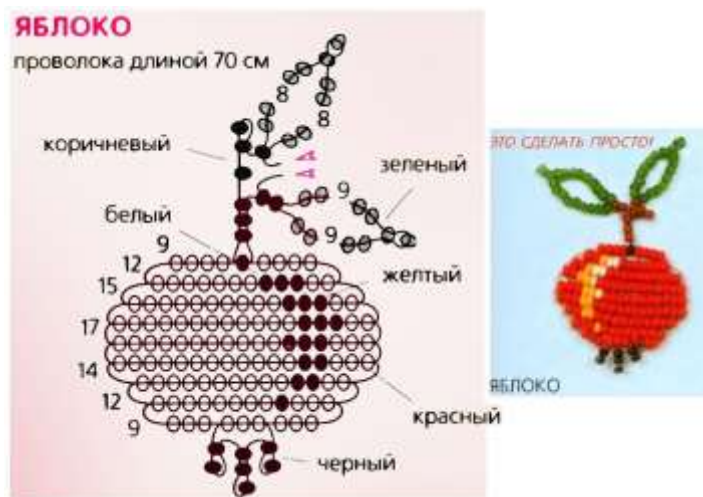
### **Литература для родителей.**

6. Кузьмина Т.А., Кузьмина Е.В. Бисер для девочек. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги». – 2010. – 96 с.: цв. ил.- (Серия «Мастер-класс по бисеру»)
7. Лукьяненко Ю.Ю. Цветы из бисера. – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги».- 2010. – 96 с.: цв. ил.- (Серия «Мастер – класс по бисеру»).
8. Лындина Ю.С. – Игрушечки из бисера. – М.:Изд-во «Культура и традиции». – 2009. -78с.:ил.
9. Магина А.Р. Поделки из бисера для любимой мамочки. – М.: АСТ; СПб.: Сова. – 2007. – 31 с.: ил.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://mirbisera.blogspot.ru>
2. <http://bebi.lv/biseroptenie/biseroptenie-dlja-nachinayuschih>.
3. <http://sovetisosveta.ru/ptenie-iz-bisera-dlya-nachinayaushhih>
4. <http://biserok.org/catqory/cveti-iz-bisera-shema/>





## Приложение 2

### Оценочные материалы по программе.

#### 1 год обучения.

#### Опросник по теме «Плетение на проволоке».

1. Как вы считаете, бисерное рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства появилось давно или сравнительно недавно?
2. Какие виды бисера вы знаете?
3. Назовите основные цвета.
4. Какие приемы (техники) бисероплетения вы знаете?
5. Правила хранения изделий из бисера?

Ответы:

1. давно;
2. стеклярус, рубка, бусины, круглый бисер;
3. красный, жёлтый, синий;
4. параллельное, петельное, игольчатое;
5. изделия хранят в расправленном виде в коробке или прикрепив их к плоской поверхности.

#### Тест по теме «Объёмное плетение фигурок животных».

1. Какие техники бисероплетения вы используете при изготовлении объёмных фигурок:
  - а) плотное плетение;
  - б) параллельное плетение;
  - в) дуговое плетение.
2. Для достижения наилучшего результата при плетении необходимо:
  - а) использовать бисер идеальной формы;
  - б) затягивать ряды;
  - в) подбирать бисер по цвету.



3. При стягивании рядов проволока часто стопорится. Для устранения этого необходимо:

- а) поменять бусины;
- б) покрутить бусины;
- в) с усилием потянуть за концы проволоки.

4. На схемах объемных фигурок:

- а) между двумя чертами находится один бисерный ряд;
- б) между двумя чертами находятся два бисерных ряда;
- в) между двумя чертами находятся три бисерных ряда.

5. Бисер из какого материала вы используете на занятиях?

6. Какие виды бисера вы используете при изготовлении объемных фигурок?

7. Назовите главный принцип объемного плетения.

Ответы:

1.б, 2.б, 3.а, 4.б,

5. из пластмассы,

6. круглый бисер, бусины,

7. чередование верхних и нижних рядов.

### **Итоговая аттестация по программе**

#### **1 год обучения**

#### **(ознакомительный уровень).**

1. Бисерное рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства появилось:

- а) очень давно, в IV – V веке до нашей эры;
- б) во времена Киевской Руси, в IX – XII веке;
- в) сравнительно недавно, в конце прошлого века.

2. Из какого материала был сделан первый бисер:

- а) из стекла;
- б) из металла;
- в) из пластмассы.

3. Какие из перечисленных цветов относятся к основным:

- а) красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, жёлтый, синий;
- в) красный, жёлтый, синий, белый, чёрный.

4. Какая техника бисероплетения является основной при изготовлении плоских изделий из бисера.

- а) игольчатое плетение;
- б) петельное плетение;
- в) параллельное плетение.

5. На схемах плетения объёмных фигурок между двумя чертами находится:

- а) один бисерный ряд;
- б) два бисерных ряда;
- в) три бисерных ряда.

6. Какие из перечисленных приёмов плетения на леске были изучены на занятиях:

- а) цепочка «в три крестика»;
- б) цепочка с петельками;
- в) цепочка «лесенка».

Ответы:

1.а, 2.а, 3.б, 4.в, 5.б, 6.в.

### Приложение 3

#### Оценочные материалы

##### 2 год обучения

**Диагностика практических и теоретических знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения по программе «Бисерное рукоделие»**

##### Входной контроль

##### Практика.

##### Изготовление игрушки «Ящерица»

**Задание.** Выбрать необходимый материал. Отрезать проволоку длиной 35 см. Поэтапно выполнить работу по схеме плетения, используя параллельный, игольчатый вид проволочного плетения. **Время выполнения: 45 мин.**

##### Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов

8-6 баллов – работа выполнена безупречно

6-3 баллов – работа выполнена аккуратно, правильный подбор цвета изделия, имеется небольшой изъян

3-1 балл - работа выполнена небрежно, ошибка в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки

##### Теория.

**Диагностика теоретического материала по теме: «Проволочное плетение»**

##### Тест «Проволочное плетение»

**Ф.И.О. учащегося** \_\_\_\_\_

1. Какие материалы и инструменты необходимы для проволочного плетения (подчеркнуть):

- проволока, ножницы, игла, линейка, леска, бисер, клей

2. Виды проволочного плетения (подчеркнуть):

- параллельный, игольчатый, круговой, петельчатый, круглый, квадратный

3. Какой вид проволочного плетения используется при изготовлении плоской игрушки «Божья коровка»:  
- параллельный, круговой
4. При параллельном плетении используется проволока диаметром:  
А) 0,2 мм Б) 0,3мм В) 0,4мм Г) 0,5мм
5. Перечислите правила техники безопасности при работе с бисером.
6. Можно ли использовать бисер разного размера при плетении одной игрушки?

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 правильных ответов – 6 баллов

4-3 правильных ответов – 4балла

2-1 правильных ответов – 2 балла

**Общий показатель освоения материала: 6-8 баллов - ниже базового уровня, 9-11 – базовый уровень, 12 -14 – выше базового уровня**

**Тест «Проверь себя»**

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

**Задание.** Прочитай и найди неверное утверждение!

1. История бисероплетения уходит в эпоху Древнего Египта.
2. Работа с бисером включает: проволочное плетение, низание, ткачество, вышивание.
3. Цвет - это ощущение, возникающее в коре головного мозга в ответ на свет, попадающий на сетчатку глаза.
4. Цвета разделяют на хроматические и ахроматические.
5. Низание осуществляется в одну иглу.
6. Шов «стебельчатый» является одним из швов, используемый в вышивании бисером.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 правильных ответов – 6 баллов

4-3 правильных ответов – 4 баллов

2-1 правильных ответов – 2 балла

**Практика.**

**Задание.** Сплести объёмную игрушку «Заяц». Выбрать необходимый материал. Выполнить по схеме плетения работу, используя виды проволочного плетения.

**Время выполнения: 100 мин.**

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов

8-6 баллов – безупречно выполненная работа

6-3 баллов – работа выполнена аккуратно, правильный подбор цвета изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер

3-1 баллов - работа представленная работа выполнена небрежно, ошибка в схеме плетения, не качественная скрутка проволоки

**Общий показатель освоения материала учащимися: 6-8 баллов - ниже базового, 9-11 – базовый, 12-14 – выше базового уровня.**

**Оценочный лист промежуточного контроля:**

Группа \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		Общее количество баллов	Показатель освоения материала		
		теория	практика		Ниже базового	Базовый	Выше базового

### **Итоговый контроль учащихся 2 года обучения**

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

#### **Тест «Правильное ли утверждение?»**

- 1.Орнамент – это аппликация на ткани.
- 2.К растительному орнаменту относится изображение листочков, цветов, травы.
- 3.К геометрическому орнаменту относится изображение животных.
- 4.При работе с бисером необходимо соблюдать правила техники безопасности.
- 5.Виды проволочного плетения: параллельный, круговой, игольчатый, петельчатый.
6. При смешивании красного и черного цвета получается коричневый.
- 7.Родина бисера – Сирия.

#### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 правильных ответов - 7 баллов

4- 3 правильных ответов - 4 балла

2-1 правильных ответов – 2 балла

#### **Практика.**

#### **Тема «Выполнение фенечки»**

**Задание.** Последовательное выполнение работы согласно схемы плетения.

Время работы: 45мин.

#### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов

10-8 баллов – безупречно выполненная работа

7-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска

**Общий показатель: 9-11 ниже базового, 12-14 –базовый, 15-17 –выше базового.**

**Оценочный лист итогового контроля:**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		Общее количество баллов	Показатель освоения материала		
		Теория	Практика		Ниже базового	Базовый	Выше базового

## **2.5. Программа воспитания.**

### **Пояснительная записка.**

Современная сфера дополнительного образования детей – важнейшая составляющая социальной политики государства в области детства, воспитательное пространство детства, сложившееся в современном российском обществе. Реалии нового времени вновь актуализировали проблему воспитания личности взрослого человека, способного мобильно реагировать на происходящие изменения при подготовке к созидательной деятельности в изменяющемся мире. В педагогику возвращаются идеи значимости детства, сотрудничества, диалога, самоактуализации и самоопределения личности.

Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года определяется цель этого развития как создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности

### **Нормативная база.**

В соответствии с п. 9 ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» программа воспитания раскрывает основные направления, формы и содержание воспитательной деятельности в объединении. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р.).

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» (Утвержден от 07.12.2018 г.). Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования».

#### **Актуальность программы.**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Современные организации дополнительного образования детей, мобильно реагируя на происходящие изменения, готовят взрослого человека к созидательной деятельности в изменяющемся мире. Сфера дополнительного образования детей – реальная ценность, необходимая предпосылка успешного продвижения ребенка по жизни, позволяющая стать достойным гражданином своего Отечества.

#### **Адресат программы.**

Программа воспитания предназначена для группы обучающихся, в возрасте 6-14 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на 2 учебных года.

У детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание, и они с трудом сосредотачиваются на восприятии «неинтересного» материала. С учётом этой возрастной особенности на занятиях используются педагогические технологии, позволяющие сделать обучение более занимательным. В этом возрасте они начинают осознавать значение производительного труда и стремятся к приобретению доступных для них практических умений и навыков

#### **Характеристика детского объединения**

В объединении обучаются дети и подростки в количестве 13 человек. Состав группы -разновозрастной, в составе группы- девочки. . В коллективе уделяется большое внимание созданию условий для максимально полного раскрытия творческого потенциала учащихся средствами бисероплетения.

**Формы работы с учащимися и их родителями** (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью объединения усилий педагога и семьи по обеспечению развития учащихся, формированию личностных качеств, воспитанию внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к своей судьбе и судьбе Родины.

#### **Цель воспитательной работы.**

- создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом

системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Основные задачи:**

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МУ ДО « ДТ п.г.т. Шерловая Гора» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

### **В основу системы положены следующие принципы и подходы.**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на



формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

#### **Планируемые результаты:**

Работа с коллективом учащихся объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого совместного проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной театральной и социально значимой общественно полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
  - воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.
- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества.

Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы; Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.

Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

#### **Календарно – тематический план программы воспитания.**

Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Результат
Культура поведения на учебных занятиях»	Расширять знания детей о культуре поведения на учебном занятии.	В течение всего года	Соблюдение правил
Мероприятие к Дню матери	Обеспечить высокую творческую активность при выполнении поделок к Дню матери.	ноябрь	Поздравительные открытки
Мероприятие к 23 февраля	Сформировать нравственного, познавательного, коммуникативного, художественного и физический потенциал личности учащегося.	февраль	конкурсная программа

9 мая	Способствовать воспитанию патриотизма.	май	Поделки
-------	--	-----	---------

### Список литературы:

1. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Концепция духовно-нравственного воспитания.

#### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

2. Д.п. <http://festival.1september.ru/articles/618015/>

3. Источник: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-69> <http://si-sv.com/publ/4-1-0-69>

н., проф. Зарецкая И.И. Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Москва

4. «Воспитание как управление процессом социализации личности»

Иванова Ольга Ивановна – заместитель директора

по воспитательной работе БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»

5. Воспитание в УДО как педагогический компонент социализации.

Климова Светлана Вячеславовна, методист по УВР 1 квалификационной

категории 6. «Воспитательная работа педагога дополнительного образования» г.

Златоуст

7. Б.В. Куприянов «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей (попытка обоснования концепции)».